

Приложение № 5 к Порядку проведения Итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки в 2018 году, утвержденному приказом № 660-у от 01 декабря 2017 г.



«СОГЛАСОВАНО»:
проректор по научной работе
проф. Зенкин К. В.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)

Специальность:

53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Квалификация выпускника:

Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Москва, 2017

1. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- профессиональную деятельность по созданию продукции музыкальной звукоорежиссуры;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- технические средства записи и обработки звука;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

1.3. При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс», «Творческая практика».

1.4. При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.04 – Мастерство музыкальной звукоорежиссуры* демонстрирует:

знание: истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;

умение: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

владение: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звукоорежиссуры**, должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);

способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));

способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);

способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);

способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

1.5. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров (в форме художественно-творческой работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры звукорежиссера, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

1.6. Художественно-творческая работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: публичное представление фонограмм.

2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы

2.1. Общие требования

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой представление творческо-художественного проекта, которое должно включать:

1. публичное представление не менее десяти фонограмм музыкальных произведений различных стилей и жанров, включая произведения крупных составов, например: оркестровые и хоровые исполнения, инструментальный концерт, кантатно-ораториальные сочинения, созданные выпускником в процессе обучения в ассистентуре-стажировке за 2 учебных года;

2. предоставление и комментарий сопроводительной информации к фонограммам: (паспорт фонограммы, схема расстановки микрофонов);

3. развернутый и исчерпывающий ответ на вопросы членов комиссии об особенностях производства и звучания представленных фонограмм.

2.2. Примерный перечень номинаций предоставляемых фонограмм по технологическим и жанровым различиям

1. Симфонический оркестр (различные варианты составов симфонических оркестров, оркестр с солистом, оркестр с хором);
2. Духовой оркестр (оркестры и крупные ансамбли духовых инструментов, духовые ансамбли с солистами и хором);
3. Камерный оркестр (небольшие оркестровые коллективы, струнные оркестры, камерные оркестры с солистами и хором);
4. Академический хор;
5. Рояль соло (а также ф-но в 4 руки, произведения для двух роялей);
6. Камерная музыка (акустические записи солистов, дуэтов, трио, квартетов, любых коллективов с камерным составом исполнителей);
7. Фонограмма на выбор (любая композиция по выбору обучающегося, характеризующая его музыкальные вкусы или направленность будущей профессиональной деятельности).

Приложение 1. Варианты оформления титульного листа с содержанием ВКР

ФНО

№ п/п	Номинация	Автор произведения, название, исполнитель	Хронометраж
1	Хоровое произведение	Ансамбль «Финист-Балалайка», На Мамаевом Кургане, Дирижер Е. Кутузова	3:37
2	Хоровое произведение	И. Райнбергер, месса A-dur, часть 3 «Credo», исп. Детский хор «Весна», дирижер – Надежда Аверина	5:25
3	Фортепиано соло	Франсис Пуленк: Каприччио для двух роялей, исп. И. Духовлинова, А. Вяхирев	4:24
4	Камерный оркестр	Й. Гайдн: “Концерт для виолончели с оркестром До мажор” 1 часть, Исп. Екатерина Жук, Симфонический оркестр ЦМШ	2:59
5	Симфонический оркестр	А. Хачатурян: Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад», исп. Оркестр Русской филармонии	9:15
6	Симфонический оркестр	П.И. Чайковский, Вальс цветов из балета «Щелкунчик», исп. оркестр «Русская Филармония», дирижер – Фабио Мастранджело	6:58
7	Духовой оркестр	Моцарт – Ода к радости, исп. Концертный образцовый оркестр ВМФ России имени Н.А. Римского-Корсакова	2:40
8	Камерный состав	А. Хачатурян, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, исп. Соклаков Павел (кларнет) Цирюльников Вадим (скрипка), Титов Денис (фортепиано),	3:54
9	Камерный состав	А. Вивальди, ария Ипполиты «Zeferetti, chesussurrate» из оперы «Геркулес на Термодонте», исп. Оркестр Musica Viva, солистка – Юлия Лежнева, дирижер – Александр Рудин	8:39
10	Запись по выбору	Bill Withers: Ain'tNoSunshine, Коломыйченко Максим, Кулов Сослан, Хорунжия Софья, SLIKE	2:04

Паспорт фонограммы № _____

Дата записи	25.11.2014
Студент	Иванов И.И.
Руководитель	Петров П.П.
Композитор	Райне Ампуя
Название произведения	Турбо-экспресс
Исполнители	Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России Дирижер – Алексей Карабанов
Технология записи	Одновременная многодорожечная со сведением
Хронометраж	04:31
Место записи	Концертный зал МГУКИ
Использованное оборудование:	Микрофоны: Главная пара – Sennheizer МКН 40 Саксгорны – Neumann КМ184 Саксофоны – 2 x Neumann КМ 184 Фаготы – Neumann КМ 184 Кларнеты, флейты – 2 x Sennheizer МКН80 Тромбоны – 2 x Okatava Туба – AKG С414 Контрабас – AKG С414 Арфа – Rode NT1-A Оверхеды – 2 x Neumann КМ140 Малый барабан – Shure SM57 Бочка – AKG D112 Перкуссия – 2 x Sennheizer е664 Предусилители: RME Fireface 800 RME Octamic II DAW: Avid Pro Tools 11

Схема расположения микрофонов (1)

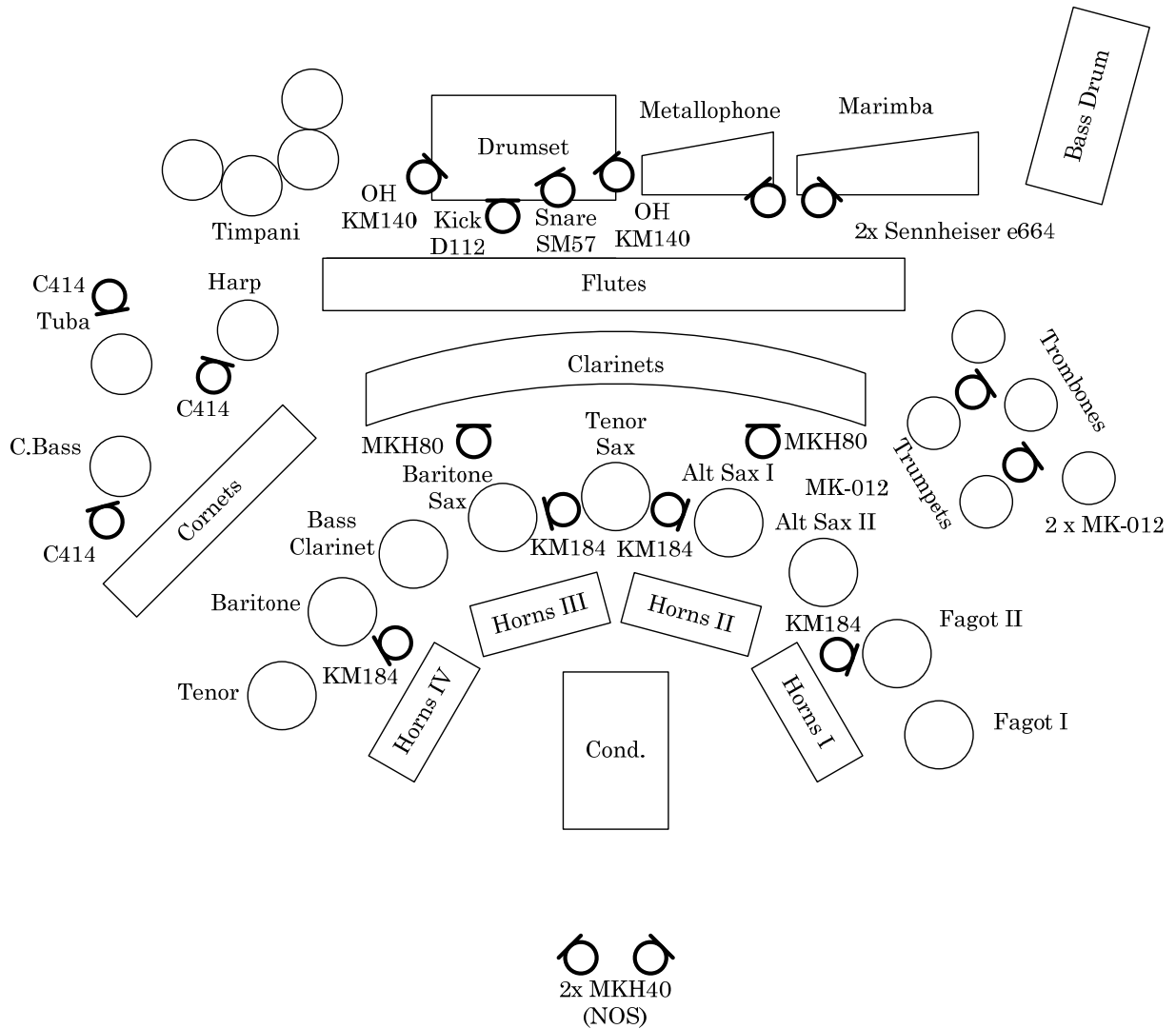
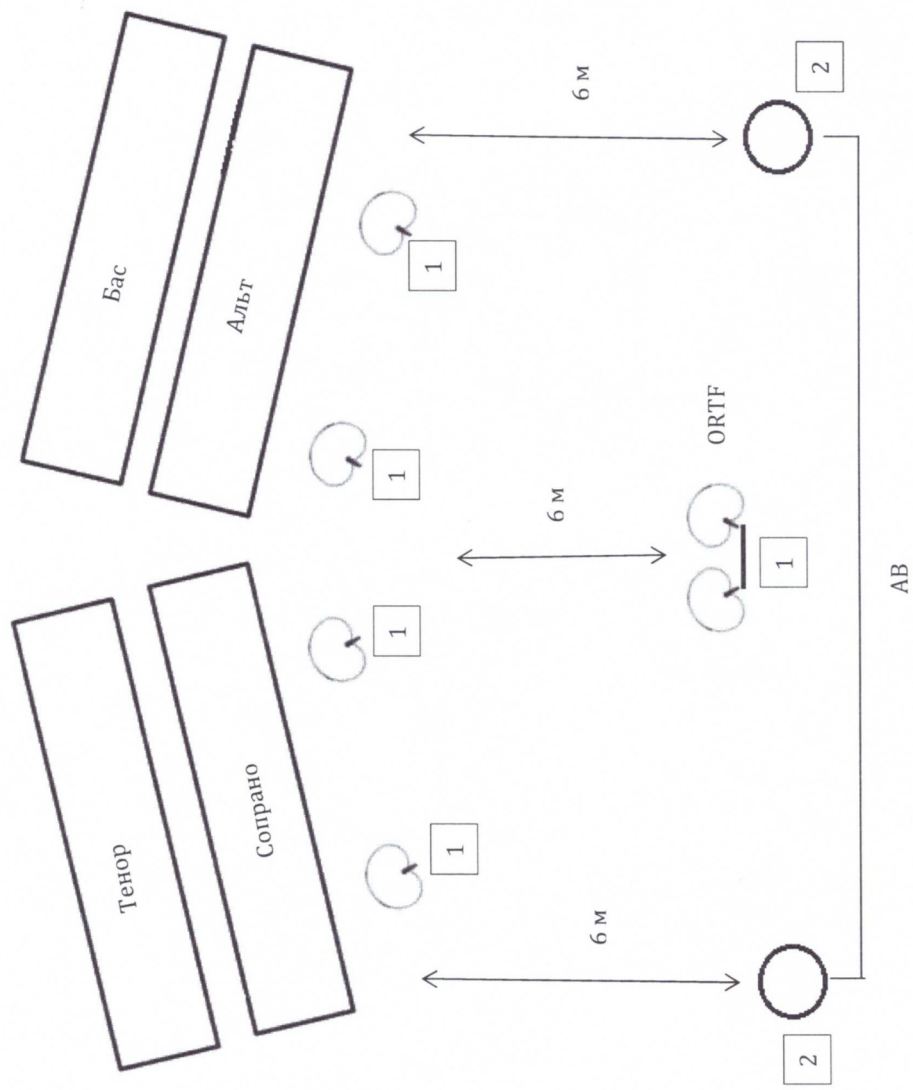


Схема расположения микрофонов (2)



- 1 Neumann KM 184
- 2 Neumann KM 183

«УТВЕРЖДАЮ»

К. В. Зенкин

Проректор по научной работе

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ВЫПУСКНИКОВ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ, 20__ год**

Билет № 1

1. Актуальные проблемы исполнительского искусства (на примере выпускной квалификационной работы).
2. Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
3. Классика и современность: философия, наука, искусство.

«УТВЕРЖДАЮ»

К. В. Зенкин

Проректор по научной работе

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ВЫПУСКНИКОВ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ, 20__ год**

Билет № 2

1. Актуальные проблемы исполнительского искусства (на примере выпускной квалификационной работы).
2. Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
3. Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____

Кафедра _____ (название кафедры)

Реферат на тему:

ТЕМА

Специальность – (код, наименование)

Вид – (по ФГОС)

Ассистент-стажер (ФИО полностью) _____

Научный руководитель (ФИО полностью) _____

Ученая степень, должность _____

Москва, год

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная
консерватория
имени П.И.Чайковского»



Moscow
P.I. Tchaikovsky
Conservatory

125009 Москва, ул. Б.Никитская, 13/6, стр.1
Тел. (495) 629-9659
Факс (495) 290-2273

125009 Moscow, B.Nikitskaya, 13/6,
str.1
Tel. (495) 629-9659
Fax (495) 290-2273

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор проф. Соколов А.С.

ПРОТОКОЛ
проведения Государственной итоговой аттестации
в части «Выпускная квалификационная работа»
выпускника ассистентуры-стажировки по специальности
53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры

от « ____ » _____ 201__ года

Состав Государственной аттестационной комиссии утверждён приказом № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ГАК _____

Члены комиссии: _____

СЛУШАЛИ: представление фонограмм (программа прилагается)

Ф.И.О.: _____

ПОСТАНОВИЛИ: считать, что ГИА в части – «Выпускная квалификационная работа»
пройдена ассистентом-стажером с оценкой: _____

замечания: _____

Председатель Государственной аттестационной комиссии: _____

Члены комиссии: _____

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная
консерватория
имени П.И.Чайковского»



Moscow
P.I. Tchaikovsky
Conservatory

125009 Москва, ул. Б.Никитская,13/6, стр.1
Тел. (495) 629-9659
Факс (495) 290-2273

125009 Moscow, B.Nikitskaya, 13/6,
str.1
Tel. (495) 629-9659
Fax (495) 290-2273

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор проф. Соколов А.С.

ПРОТОКОЛ
проведения Государственной итоговой аттестации
в части «Государственный экзамен»
выпускника ассистентуры-стажировки по специальности
53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры

от « ____ » _____ 201__ года

Состав Государственной аттестационной комиссии утверждён приказом № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ГАК _____

Члены комиссии: _____

СЛУШАЛИ (ФИО): _____

1. Защита реферата, тема: _____

2. Билет № _____

ПОСТАНОВИЛИ: считать, что ГИА в части – «Государственный экзамен»
пройдена ассистентом-стажером с оценкой: _____

замечания: _____

Председатель Государственной аттестационной комиссии: _____

Члены комиссии: _____